



LA FORMA MUTEVOLE DELLA LUCE

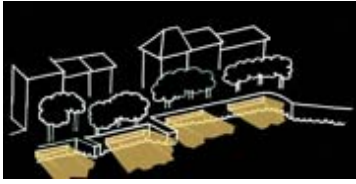
Il nuovo progetto d'illuminazione del Lungolago di Ascona, Canton Ticino, prevede un sistema di illuminazione artificiale capace di riprodurre in maniera fedele i diversi colori della luce diurna e del paesaggio prealpino.



Il progetto urbanistico del Lungolago di Ascona è stato inaugurato nel 2011 e ha visto la collaborazione del Consorzio di architetti Rolando Zuccolo con Lukas Meyer e Ira Piattini, che si sono occupati principalmente del rifacimento della pavimentazione, e dello studio milanese di light design Consuline che si è occupato di sviluppare il progetto illuminotecnico. L'intento dei lighting designer Iannone e Tellini è stato quello di esprimere attraverso la luce la forte vocazione artistico-culturale del borgo, provando a raccontarne la storia e facendolo attraverso un progetto innovativo sia dal punto di artistico che tecnologico, in grado di offrire giochi di luce dinamici. Pantà rhei, tutto scorre e si modifica in un divenire che continuamente percepiamo. Ne "La forma dell'acqua", questo il titolo del progetto, i colori cambiano nella luce del sole in molteplici e diverse tonalità: la proposta progettuale prevede infatti che il colore della luce artificiale riproduca fedelmente i colori delle stagioni che variano nel tempo. Tramite un sistema informatico d'avanguardia infatti i progettisti sono stati in grado di creare differenti "scenografie luminose" che ogni sera accendono lo spazio urbano. La programmazione di diverse scenografie è avvenuta attraverso una "ripresa" di più di 200 "scenari" possibili nel corso di un intero anno. Due telecamere collegate al sistema principale, registrano i colori della luce mezz'ora prima del crepuscolo e con un sofisticato sistema colorimetrico fissano le triplette cromatiche, creando un'immagine precisa dei colori dominanti. A questo punto l'immagine viene semplificata, tradotta da un software ed inviata attraverso un sistema WiFi al controller della regia scene e luci che legge ed interpreta il dato ricevuto e che può così gestire i livelli d'illuminazione del progetto e gli scenari urbani che si vengono a creare. Il sistema di illuminazione è infatti stato potenziato in maniera mirata per mezzo di fonti luminose a led RGB di nuova generazione che illuminano ognuno dei 38 alberi della promenade. Ascona è ad oggi il primo esempio europeo di spazio urbano illuminato da una luce artificiale che cambia tonalità praticamente ogni giorno. Le scenografie luminose sono mutevoli: percezione, luce e colore sono i tre elementi forti del progetto che continuamente interagiscono fra di loro, modificando e rendendo magica l'atmosfera della storica cittadina.

RUBRICA

atmosfera della piccola cittadina.



Progetto architettonico:
Rolando Zuccolo, Luckas Meyer e Ira Piattini
Progetto illuminotecnico:
Consuline . Milano
Fotografie:
Marco Agorri

